



Gênero: Drama
Duração: 102 minutos
Lançamento: 2006
Produção: Brasil
Classificação etária: 10 anos

Ficha técnica

Direção: Philippe Barcinski
Produção: Fernando Meirelles,
Donald Ranvaud, Bel Berlinck, Cláudia
Büschel, Bel Berlinck, Andréa Barata
Ribeiro
Roteiro: Philippe Barcinski, Fabiana
Werneck Barcinski, Eugênio Puppo
Fotografia: Pedro Farkas
Trilha sonora: Antonio Pinto

Elenco

Rodrigo Santoro – *Pedro*
Letícia Sabatella – *Lucia*
Leonardo Medeiros – *Ênio*
Cassia Kiss – *Iolanda*
Branca Messina – *Teresa*
Graziela Moretto – *Mônica*
Rita Batata – *Bia*
Milhem Cortaz – *Paiva*
Cacá Amaral – *Tobias*
Sílvia Lourenço – *Paula*

O filme

Ênio é um engenheiro de trânsito que, operando sinais, busca comandar o fluxo dos automóveis da cidade de São Paulo. Sua mania de controle reflete-se também em sua vida doméstica. O encontro com a filha, Bia, faz com que ele se sinta sem o controle de tudo. Pedro é dono de uma marcenaria especializada na construção de mesas de sinuca. Meticuloso, possui uma visão peculiar do jogo. Um acidente faz com que a vida de ambos tomem rumos surpreendentes.

Curiosidades

- É o primeiro longa metragem de Philippe Barcinski, diretor e roteirista do filme.
- A bela trilha sonora foi composta por Ed Côrtes e foi produzida por Fernando Meirelles.
- Repare na fotografia primorosa de Pedro Farkas.
- O trabalho dos atores é decisivo na construção desse filme. Estejam atentos à densidade das interpretações de Rodrigo Santoro e Leonardo Medeiros.
- Este é o segundo filme em que Rodrigo Santoro e Cassia Kiss atuam juntos. O anterior foi *Bicho de Sete Cabeças* (2001).

Prêmios

Festival de Cinema Latino-americano Huelva/2007

- Melhor ator – Leonardo Medeiros

Festival de Chicago/2007

- Diretor revelação – Philippe Barcinski

Cine PE – Festival do Audiovisual/2007

- Melhor ator – Leonardo Medeiros
- Melhor atriz coadjuvante – Branca Messina

Algumas possibilidades de trabalho com o filme *Não por Acaso*

- **Áreas curriculares:** Linguagens e Códigos e Ciências Humanas
- **Sugestão de disciplinas:** Língua Portuguesa, História, Geografia, Sociologia e Filosofia
- **Temas:** Ética e Cidadania: Mobilidade e Convivência Urbana, Metáfora, a Questão do Gênero, Análise de Personagens, Linguagem Cinematográfica (cenário, figurino, trilha, etc.), Produção de Textos Diversos

Orientações preliminares

Não por Acaso é um filme que mostra conflitos existenciais de quem vive em urbes contemporâneas. Além disso, a narrativa tem como palco e ator a cidade de São Paulo, o que nos ajuda na reflexão das questões acerca da convivência conflituosa em relação à mobilização urbana.

Levando-se em conta tais aspectos, recomenda-se a participação de diferentes disciplinas na discussão e elaboração das atividades a seguir.

Atividades

Antes de assistir ao filme, oriente os alunos a focar sua atenção nas falas e vestimentas, nos gestos e que significado as personagens têm para a narrativa. Considere também a cidade de São Paulo como uma personagem que tem falas, gestos, etc.

Após a exibição do filme, discuta junto com seus alunos sobre um dos temas centrais: a difícil inter-relação entre passado, presente e futuro no decorrer de um momento da vida. Dessa forma, a partir de um fato imprevisto (um acidente de trânsito na cidade de São Paulo), a vida desses sujeitos tipicamente urbanos sofre transformações que colocarão em questão seus valores em relação à vida.

Aproveite para discutir com a classe os sentidos da palavra “acaso”. Se precisar, oriente-os para consultar os significados dela no dicionário e/ou na internet (pode ser o verbete da Wikipédia: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Acaso>).

Além disso, peça aos alunos para identificarem e explicarem no filme fatos/acometimentos que justifiquem o título *Não por Acaso*.

Para fechar este bloco, peça aos alunos para, individualmente ou em duplas, fazerem uma das atividades a seguir:

- elaborar um texto dissertativo-argumentativo com o intuito de avaliar/debater a quem ou a que o filme faz referência para ter como título a paradoxal frase “não por acaso”. Os alunos também podem registrar suas impressões em forma de desenho, quadrinhos, poema ou hip-hop;
- explicar em poucos parágrafos o significado metafórico do trânsito e do jogo de sinuca apresentados no filme.

Quando terminarem, seria interessante trocar os textos entre eles ou mesmo eleger alguns para serem apresentados para toda a turma.

Como preparação para a atividade que virá posteriormente, sugerimos preencher juntamente com os alunos, na lousa, o quadro abaixo:

QUADRO DE SÍNTESE DA NARRATIVA FÍLMICA				
Personagem	Falas	Gestos	Vestimentas	Significados
Ênio				
Mônica				
Bia				
Pedro				
Teresa				
Lúcia				
Cidade de São Paulo				

Outro tema importante que o filme apresenta é como a condição de gênero influencia em nossa relação perante as mudanças que a vida nos impõe, por exemplo: o agir tendendo mais para o campo da razão, normalmente, é um atributo das personagens masculinas, e o agir tendendo mais para a sensibilidade, normalmente, é um atributo das personagens femininas.

Peça aos alunos para que, em grupo, discutam o agir, as posturas, os dilemas das personagens masculinas e femininas, perante as transformações que se desenvolvem no decorrer da narrativa fílmica. Para tanto:

- caracterizar o agir, as posturas e os dilemas de Ênio e Pedro, principalmente em relação ao trabalho dessas personagens (engenheiro de trânsito e artesão e jogador de sinuca), e a formação da subjetividade do indivíduo;
- observar as inter-relações dos dois grupos de personagens da trama: o núcleo em torno de Ênio (Mônica e Bia) e o núcleo em torno de Pedro (Teresa e Lúcia);
- identificar as transformações no agir de Ênio e de Pedro em relação ao acidente.

Ao final da atividade, os grupos deverão colocar suas conclusões.

O filme tem como palco e ator a cidade de São Paulo. Ademais, Ênio, engenheiro de trânsito, em muitos momentos do filme, reflete acerca de um dos grandes dilemas de quem mora no município de São Paulo e, hoje, já é um problema de muitas cidades brasileiras: a mobilidade urbana. Assim, oriente os alunos a:

- identifiquem no filme cenas que justifiquem a afirmação de Ênio: “o trânsito é uma negociação de prioridades”;
- pesquisem no local onde moram problemas de mobilidade urbana. Dessa forma, deverão eleger um dos problemas e produzir um videodocumentário sobre ele. Orientações para a produção de vídeo disponíveis em <http://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/noticias/Midias.aspx?idmedia=251>;
- redigirem o argumento do videodocumentário, procurando identificar realmente o que querem mostrar;
- elaborarem um roteiro no qual escreverão como serão as filmagens (ângulos de câmeras, em movimento ou parado), os sons ambientes e musicais, a narração, possíveis entrevistas;
- edição final: elaborar a montagem de forma a dar significado à narrativa.

Seria interessante divulgar na internet, no blog da escola, etc. os vídeos produzidos ou ainda fazer uma mostra interna para a comunidade escolar.

Outra atividade pode ser a produção de artigos de opinião ou desenhos, poemas, etc. com o objetivo de fazerem uma reflexão acerca da frase dita por Ênio (aproximadamente aos 54 minutos), de que “o trânsito é uma negociação de prioridades”.

Antes de iniciarem a produção, peça a eles para pesquisarem em sites oficiais como, por exemplo, o da CET (Companhia de Engenharia de Tráfego), os múltiplos fatores que podem interferir nessa “negociação de prioridades”.

Em razão das manifestações nas principais capitais brasileiras, em junho de 2013, o tema da mobilidade urbana tornou-se uma questão importante na agenda política brasileira. Você pode orientar os alunos no aprofundamento do assunto, por meio da visita a *sites* que trazem orientações políticas e ideológicas diversas e procurar difundir propostas e informações variadas sobre a temática.

Juntamente com os alunos, redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema “Problemas e soluções para a mobilidade urbana”.

Se preferir, você poderá se basear nas orientações do Guia do Participante do ENEM/2013, disponível em:

http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/guia_participante/2013/guia_participante_redacao_enem_2013.pdf :

“Nessa redação, você deverá defender uma tese, uma opinião a respeito do tema proposto, apoiada em argumentos consistentes estruturados de forma coerente e

coesa, de modo a formar uma unidade textual. Seu texto deverá ser redigido de acordo com a modalidade escrita formal da Língua Portuguesa.

Por fim, você deverá elaborar uma proposta de intervenção social para o problema apresentado no desenvolvimento do texto que respeite os direitos humanos.”

Não se esqueça de dar um título para a sua redação.

Outro filme:

São Paulo, Sociedade Anônima. Direção: Luís Sérgio Person, 1965, 107 min

Para saber mais:

- VASCONCELLOS, Eduardo. *Circular é preciso, viver não é preciso*: a história do trânsito na cidade de São Paulo. São Paulo: Annablume, 1999.
- ROLNIK, Raquel. *Folha explica*: São Paulo. São Paulo: Publifolha, 2012.
- MARICATO, Ermínia (et al.). *Cidades rebeldes: Passe Livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*. São Paulo: Boitempo; Carta Maior, 2013.
- SILVA, Rodrigo de Faria e. (Org.). *Inspiração*: obra coletiva. São Paulo: FS Editor, 2004.

Tarifa Zero: <http://tarifazero.org>

Rede Nossa São Paulo: <http://www.nossasaopaulo.org.br/portal/>

